

MHAR MUSEU DE HISTORIA E ARTE REGIONAL SÃO LUIS DO PARAITINGA

DAUP, FAAC, Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita”

INTRODUÇÃO: O MHAR é uma plataforma de armazenamento e divulgação de projetos ligados à arte e história regional envolvendo tanto memória quanto novos estudos relevantes à documentação e historiografia do Vale do Paraíba. E registra as etapas de (re)construção da cidade de São Luís do Paraitinga, além de suas manifestações culturais e artísticas.

OBJETIVOS: Permitir um alcance global, através de sua natureza em rede, ao conteúdo armazenado e além disso, contribuir para a memória viva da região do Vale do Paraíba.

MÉTODOS: O MHAR foi formulado por bolsista dos cursos de Design, Bacharel em Ciência da Computação, Educação Artística, Arquitetura e Urbanismo e Jornalismo do campus de Bauru e hospedado no acervo digital da UNESP-NEAD. Atualmente, o projeto em desenvolvimento pela equipe do MHAR é a Análise Formal e Estrutural do centro histórico de São Luis do Paraitinga. Esse estudo consiste na elaboração de uma série de mapas temáticos que traçam um panorama das transformações arquitetônicas, urbanísticas e paisagísticas. Ao invés de fixar a análise no projeto ideal de implantação da cidade, há uma preocupação em considerar seu estado atual, particularidades e construção ao longo da história. Foram realizados 6 mapas, que se dividem em: levantamento dos coeficientes de aproveitamento e taxas de ocupação do solo de cada lote; uso e ocupação do solo; identificação dos corpos principais das construções, anexos e espaços vazios nos lotes; indicação da hierarquia de inclinação e orientação das águas dos telhados; indicador de orientação dos quarteirões e por fim, representação das fachadas.

RESULTADOS: Esse estudo, integrado aos outros já realizados em outras fases do “Programa UNESP Para O Desenvolvimento Sustentável Da Cidade De São Luís Do Paraitinga”, gera um banco de dados rico em informações à disposição e serviço da população, dos gestores locais e da comunidade acadêmica. Além da documentação textual e iconográfica, essa plataforma digital oferece informações audiovisuais e de simples acesso. O MHAR é completamente integrado às outras frentes do programa portanto, documentos realizados em outros projetos também integram o acervo. Devido à importância de São Luís em termos de patrimônio de escala nacional, essa plataforma se faz necessária para formar um testemunho de uma sociedade em processo de mudança.

BIBLIOGRAFIA

- BRASIL, Lei Federal 10257/2001 - Estatuto da Cidade - Ministério das Cidades 2001. ALVES J. Xaides e BIZELLI, J. L. (Orgs). *Gestão em Momento de Crise: O Programa Unesp para desenvolvimento Sustentável de São Luiz do Paraitinga*. Cultura Acadêmica / EDUNESP. São Paulo, 2011.
- CHOAY, Françoise. *A Alegoria do Patrimônio*. São Paulo: ed. Estação Liberdade, 2006 (4a edição).
- COSTA, Lucio. *Arquitetura*. São Paulo: ed. Jose Olympo, 2002.
- DIAS, Maria Helena; BOTELHO, Henrique Ferreira (coord.). *Quatro Séculos de imagens da Cartografia portuguesa*. Lisboa: Comissão Nacional de Geografia, 1999.
- FREINET, C. *As Técnicas Freinet da Escola Moderna*. Lisboa Editorial Estampa Ltda., 1975.
- FREIRE, Paulo. *Pedagogia do Oprimido*. São Paulo: ed. Paz e Terra, 2005 (45a edição).
- IPHAN. *Dossiê São Luiz do Paraitinga*. 2010.
- LEMONS, Carlos. *História da Casa Brasileira*. São Paulo: ed. Contexto, 1989.
- SAIA, Luis; TRINDADE, Jaelson B. *São Luis do Paraitinga*. São Paulo, CONDEPHAAT, 1997.
- TEIXEIRA, Manuel C. *História das Cidades de Origem Portuguesa*. São Paulo: Ed. UNESP, 2012.
- VIGOTSKY, L. - *Formação social da mente*. São Paulo, Martins Fontes, 1999.
- www.acervodigital.unesp.br/mhar-slp